Número 227 | 24 de noviembre de 2009

La Noticia LGTB al Día

Chaz Bono (Foto derecha), el hijo de Cher (Foto izquierda), habla en un popular programa de TV tras la cirugía de reasignación de sexo...

Esto y mucho más en tu NotiG de hoy.

♪♪♪♫♫ Yo no he deseado jamás en la vida cambiarme por nadie, pues con mis defectos y con mis virtudes siempre supe aceptarme. De mis fracasos, de mis amores, siempre aprendí de mis errores pero nunca celos o envidia de nadie jamás yo sentí. Hasta que el destino puso ante mí tu mirada de ángel. Y así- comenzará mi obsesión mi delirio por conquistarte. Pero al saber que no eras libre, no me alejé y en cambio quise estar lo más cerca posible de tí espiarte y seguirte allí donde vas. Envidia.. Me muero de celos y envidia Pensando en la forma en que él te acaricia Y siempre me estoy imaginando Las veces que él te hace suyo No puedo aguantar tantos celos Me muero de envidia. Envidia.. Queriendo ser luna en la noche Y así ser testigo de tanto derroche. Queriendo cambiar yo mi vida Por la de ese hombre Y amarte hasta que se te olvide su nombre. ♫♫♪ **HOY ESTAMOS ANTE UN CASO DE CELOS**. Este **chico #1,** un día cualquiera, le vio mirada de ángel al **chico #2** y se enamoró y se enamoraron y sufre por los malditos celos ya que existe un **chico #3** que es la pareja del **# 2** y, para desgracia del **#1** no aparece todavía una decisión concreta que defina por fin que es lo que va a pasar entre ellos...**BUENOS DÍAS MIS NOTIGERIANOS AND NOTIGERIANAS QUERIDOS,** en el amor todo tiene su momento. No es recomendable demorar ni apresurar las cosas, hay que dejarlas madurar poco a poco para que entonces, se caiga solita de la mata. Para ese apreciado futuro, quien sabe, quizás, a lo mejor, puede ser, quien no quita que aquella primera mirada pueda ser o no ser mucho más que la mirada de un ángel...En fin, no se me maten que en esta vida (aún digan lo contrario) hay tiempo para todo...atendiendo todos y todas hacia delante que comenzó la clase de hoy...

Web: www.diversidadcenesex.ning.com

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros.

Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-SIDA.

Hoy nos escribe

Nos escribe Sidney Sánchez Nardo: Hola primero que todo me gustaría suscribirme al boletín NotiG y segundo quisiera tener información sobre la convocatoria para colaborador que parece en la sección "Hoy Nos escribe" es algo que me encantaría hacer soy estudiante de 4to año de psicología y me gustaría mucho colaborar. Saludos: Sidney Sánchez Nardo…**Buenos días Sidney, ya estamos aquí, en nuestra sección HOY NOS ESCRIBE y aprovecho tu mensaje para así recordar y ampliar lo detalles sobre la convocatoria que en el anterior boletín quedó abierta. Tal cual dijimos NotiG busca dentro de sus lectores a todo aquel que desee participar como redactor nuestro. Los interesados pueden enviar un correo a nuestra dirección arcoiriscubano@gmail.com en el cual aparezca su nombre completo, nivel escolar, algún que otro dato que considere que debamos conocer, todo esto acompañado de algún trabajo escrito (una cuartilla) en Microsoft Word. Los seleccionados recibirán en los 4 días posteriores a su solicitud, un correo informándoles la aceptación y, ya sea por teléfono o por email, fijaríamos la fecha de la entrevista que sería conmigo. Como ustedes saben este trabajo lo hacemos solo por AMOR y con AMOR, aquí no cobramos salario alguno, nuestro esfuerzo es totalmente voluntario. Lo único que te falta es el trabajo adjunto de una cuartilla que, sin que me quede nada por dentro, estoy loco por leerlo. Mándamelo nada más tengas un tiempito libre. Te adelanto que me encanta la psicología y uno de mis sueños es tener como redactor y asesor a un(a) psicólogo(a). Me muero esperando por ti. Nos escribe Kevin:** Hola me llamo Kevin y quisiera que me suscribieran en su NotiG ya que soy fiel seguidor de su revista, vivo en la provincia de la Habana, municipio de Madruga. Espero atentamente su respuesta… **Hola Kevin: no me lo vas a creerrrrrr, te cuento que toda mi familia paterna y materna son de Madruga. No tienes idea de cuanto significa para mi ese pueblo en el cual todavía vive la mitad de mi familia y a cada rato me doy una vuelta para ver a mis tías y primos. Muchas de mis vacaciones escolares transcurrieron entre el Picolino, el parque Central y el Copey. Gracias por hacerme recordar momentos inolvidables. Me escribe, desde la Tunas, mi querido amigo Jorge Luís Rodríguez:** Disculpa que no te haya respondido antes pero es que estaba de cumpleaños el viernes 20, trabajo de lunes a domingo en un turno fijo pero me dieron dos días libres para que tuviera tiempo de descansar y disfrutar ya llegue a los 23 jejejejejejejejejejejejeje. Hoy domingo estoy de guardia y con varias cosas de trabajo. Se Ale que muchas veces en la vida una necesita palabras de aliento, apoyo y hasta comprensión. Muchas personas podemos hasta creer que aquellos que nos guían y nos orientan son personas invulnerables, pero eso es un mito. Eres un ser humano como todos, con tus problemas, tus virtudes, tus defectos, tus deseos soñados y como cualquier ser humano el cariño y palabras de un buen amigo siempre hacen falta. Ya hace meses que leo el NotiG lo conocí por un amigo mío que me dijo Jorge mira que lindo este Boletín de Noticias y desde ese momento comencé a leerlo pedí que me lo enviaran. De verás es un importante en mi vida y por sobre todas las cosas las reflexiones, los amigos y muchas de las cosas que se comentan son algo más que maravilloso. Se que la Diversidad Sexual es como la diversidad de sabores que existe en el mundo y nos hace a cada uno diferentes por lo que admiro el reto de poder comprender muchas de las posiciones sexuales por así decirle de tantas personas, aconsejarlos y hasta darles una mano de apoyo eso es algo Ale que muy pocas veces encontramos en la vida y lo hermoso es que sea una persona desconocida que nunca hemos entablado una conversación frente a frente quien se dedique a acongojar de tantas maneras sutiles a tantas personas dentro y hasta fuera de nuestro país que lo necesitan, eso es algo que te aseguro tiene un precio invaluable. Y Ale si puedes considerarte Mago tan grande como el de Oz, o Harry Potter jejejejeje has llegado a corazones de miles de cubanos sin saberlo, has tocado en muchos de nosotros sentimientos hasta ocultos, pensamientos encumbrados que nunca muchos han pensado ni siquiera realizar. Sabes por un NotiG un amigo mío les dio la noticia a los padres que era Gay; de verás que se sintió con tanta fuerza en su alma y un valor indescriptible porque su mayor temor era que sus padres lo rechazaran se graduó junto conmigo este año. Es por eso que siempre esperaré el NotiG impaciente y hasta colaboraré con algunas cosas siempre y que sea preciso, habías hecho una sesión de transformistas y travestis de Cuba a la cual le haré llegar varias fotos hoy no porque tengo ese disco prestado pero te las hare llegar poco a poco. Sobre todo de uno de los transformistas que más quiero y respeto de las tunas se llama Henry y su nombre artístico es Sheena Easton es buenísimo si quieres y te conoces a Ale tu tocayo (Alejandra Meiler) que es de acá de Las Tunas donde soy que te cuente un poco de el. Y de otros transformistas del patio así como de toda la región oriental siempre y que voy a los shows me dedico a ello no se me gusta mucho la fotografía y sobre todo capturar las miradas de las personas y las cosas sutiles que se ven como si fuera la energía de sus almas es algo que verdaderamente a veces me quedo embelesado mirando a la gente pasar por las calles y trato de capturar con la lente esas cosas es uno de mis hobbies jejejejeje la lectura siempre primero creo que seré una polilla de libros toda mi vida. Bueno Ale ahora me despido me están matando que me están llegado dos pacientes a la sala y mi tutor me quiere descuartizar jejejejejejejej estoy haciendo la especialidad en cirugía y hoy me toco evolucionar los casos en sala. Espero

que me escribas pronto ten un gran saludo un quiero de gracias por tus palabras y la mano de este sincero amigo que te escribe desde Las Tunas Saludos Jorge…**Hola Jorge, aquí estoy en mi trabajo, ya es por la tarde, faltan pocos minutos para irme para mi casa y al fin el Internet mejoró alguito y pude leer este mensaje tuyo. Solo deseo que la vida me de la oportunidad de mostrarte con hechos todo lo que yo ahora pueda pensar o decir con palabras. Se que esa oportunidad de hacer esto frente a frente y abrazarte y charlar y compartir puede estar bien cerca y nunca tan lejos, ahora lo que me jode un poquito es no poder hacerlo ya, en este preciso segundo, en este mismo instante. De todo esto, lo mas importante es y será que, entre otras cosas, el sueño de conocerte y dar el abrazo al amigo que quiero va a ocurrir y será tan lindo y hermoso ese momento como aquel en que me llegó tu mensaje la semana pasada y que nunca, nunca olvidaré…LLEGAMOS AL FINAL y quiero decirles que continúen escribiendo. El internet está en candela, lento a más no poder, pero no obstante seguimos leyendo los correos y suscribiendo a todos aquellos que nos los piden. Un abrazo fuerte y todo mi aprecio y cariño, Ale.**

Actualidad del Universo Gay

Chaz Bono, el hijo de Cher, habla tras la cirugía de reasignación de sexo

Por Valentina

El hijo de la cantante Cher, habló de su experiencia en un popular programa de TV declarando que su cambio quirúrgico es la mejor decisión que ha tomado.

Chaz Bono, el hijo de la cantante Cher, apareció en un programa de televisión para hablar de la cirugía de reasignación de sexo que se hizo recientemente.

Entrevistado en el programa Good Morning America, (Buenos días, Norteamérica) dijo que durante los ocho meses de transición se ha sentido maravillosamente.

Bono dijo: " La primera cuestión fue que no pude hacer de esto algo privado, como la mayoría de la gente que se reasigna sexo quirúrgicamente".

Agregó que se ha presentado públicamente y habla de su experiencia para que la gente trans sepa que la cirugía es una decisión correcta.

Discutiendo el hecho de no haberse hecho la cirugía hasta los cuarenta años, dijo que aunque fue una decisión tardía, que recordara, siempre se había sentido como un chico.

Finalmente, respondió a la pregunta sobre que hará los próximos siguientes años, como será su vida ahora, Chaz respondió:

"En ese sentido, nada me asusta. Estoy viviendo la vida y siempre he pensado que vivir es asombroso".

"La vida es corta y es Hermosa. Esto es lo que soy y yo necesito, a final de cuentas, ser quien realmente soy".

Cuando en la entrevista se le pidió que abundará sobre como fue la transición dijo:

"Para mí, el género está entre tus orejas, no entre tus piernas".

Bono anunció sus planes de reasignarse quirúrgicamente género desde principios de año.

Su madre, Cher, quien admitió que reaccionó negativamente ante la revelación de que era lesbiana hace algunos años, dijo:

"Es algo que no comprendo, pero que espero llegar a entender".

Denuncian una agresión homófoba en un pub de Alicante

Por Andres Bacigalupo

Ocurrió en la ciudad de Alcoy. El portero increpó a un cliente porque vestía camiseta de tirantes. “Aquí, mariconadas ninguna”, le habría dicho el empleado de seguridad.

Un joven de Alicante terminó ingresado en el hospital Virgen de los Lirios tras discutir con el portero de un pub en la ciudad de Alcoy en lo que, según denuncia la víctima, **fue una agresión homófoba.**

El diario *La Información* recoge la denuncia y detalla que el joven se encontraba con unos amigos en el interior del pub Western de **Alcoy** el pasado día 8. Los porteros increparon a un amigo suyo por llevar una camiseta de tirantes y el denunciante pidió el libro de reclamaciones. Fue entonces cuando, siempre según la denuncia, lo sacaron del establecimiento a empujones y ya en la calle varios individuos se abalanzaron sobre él.

La asociación *DecideT* de lesbianas, gays, transexuales y bisexuales de Alicante hizo público el hecho y lamentó que el "*odio y rechazo hacia los homosexuales continúe e incluso se haya incrementado en pequeños núcleos urbanos*".

“Mariconadas ninguna”

Según precisaron desde *DecideT,* al parecer el grupo de amigos se encontraba pidiendo una consumición cuando el portero del local invitó a uno de los chicos a ponerse una chaqueta "*porque llevaba una camiseta de tirantes y según le dijo el empleado de seguridad "aquí mariconadas ninguna".*

En un principio, el joven se puso la chaqueta y cuando el denunciante le preguntó por qué éste le contestó que "*el portero parecía agresivo y no quería pelea*", pero al final, decidió quitársela. El portero regresó e increpó al chico diciéndole: **"Te he dicho que te pongas la puta camiseta***, que no queremos mariconadas".* En ese momento, el chico señaló a una de sus amigas que llevaba una camiseta tipo top, a lo que el portero respondió que "*ella es mujer, en ti es una mariconada*".

Ante esta situación, el agredido le pidió la hoja de reclamaciones "*porque no me parecía bien el trato que estaba recibiendo*". Entonces, el portero le sacó a empujones y, cuando ya estaban en la calle, le pegaron entre varios, según consta en la denuncia.

El parte médico refleja que el chico sufrió heridas en el párpado izquierdo y contusiones pero fue dado de alta rápidamente.

Marcha de repudio en Nueva York contra el crimen homófobo del joven puertorriqueño

Por Andres Bacigalupo

Religiosos y líderes comunitarios repudiaron el crimen. En los próximos días, habría más manifestaciones en San Francisco y Nueva Orleáns.

La creciente indignación por el **horrendo asesinato** del joven gay Jorge Steven López Mercado (FOTO), quien decapitado y parcialmente calcinado en Puerto Rico, ha generado reacciones más allá de la isla.

En Nueva York, líderes comunitarios y religiosos puertorriqueños se concentraron ayer para repudiar el crimen. “*Estamos enfurecidos por el repugnante crimen de odio que ocurrió en Puerto Rico*”, indicó el líder comunitario David Galarza, uno de los manifestantes frente la oficina de Asuntos Federales de Puerto Rico, en Manhattan.

"*Queremos dejarle ver al gobierno puertorriqueño que hay muchas personas, puertorriqueños y latinas en general que condenamos esta clase de crímenes*", indicó a su vez el el reverendo Samuel Cruz, de la iglesia *Trinity Lutheran Church.*

"*Las religiones tienen diferentes perspectivas acerca de la homosexualidad, pero éste no es el tema, sino la crueldad del crimen, la manera tan brutal que fue asesinado el joven*", reiteró el reverendo Raymond Rivera, del *Centro Pastoral Latino*.

Fuerte repercusión

Por su parte, activistas por los derechos de los homosexuales, criticaron también a los medios de comunicación por reproducir "*prejuicios y estereotipos de ciudadanos que no se identifican como heterosexuales*".

La **repercusión** del brutal episodio también **ha sido fuerte en redes sociales como Facebook y Twitter**, a través de las cuáles ya se planea una vigilia para el próximo domingo. En ciudades como San Francisco, Nueva York y Nueva Orleáns esperan que la convocatoria sirva para que la sociedad tome conciencia a cerca de los crímenes de odio que se cometen contra gays y lesbianas.

"*Esto ha sido una ola de rechazo. Es un hecho tan horrible que se ha dado una reacción dominó. Nosotros queremos que esto tenga una resonancia mundial*", sostuvo Guillermo Chacón, presidente de la *Comisión Latina sobre el Sida*, uno de los organizadores de la vigilia de Nueva York que se celebrará en el East Village.

Mientras tanto, el congresista demócrata de la isla, José Serrano ha hecho un pedido público a las autoridades federales para que el caso sea juzgado bajo **la reciente ley contra crímenes por homofobia** aprobada por los legisladores de Washington y avalada por Barack Obama.

El asesino confeso de López Mercado dijo que mató al joven porque éste, travestido, le ocultó su condición de hombre. Se habían conocido en la calle cuando el victimario hizo subir a su coche a López Mercado para tener relaciones sexuales.

Mujer trans que era el centro de un escándalo político en Italia, fue encontrada muerta

Por Valentina

Una mujer trans brasileña, que era el centro de un escándalo al estar involucrada con un político italiano, fue encontrada muerta en su casa.

La muerte de la mujer, conocida como Brenda, despierta serias sospechas de un crimen, declaró la policía italiana.

Ella y otra trans brasileña, estuvieron involucradas en un caso de "correo negro" en el que también estaba envuelto el ex gobernador del Lazio, Piero Marrazzo.

El ex gobernador acusa a la policía de haberlo espiado y filmado mientras inhalaba cocaína y tenía sexo con una de las dos mujeres trans. Ambas se dedicaban a la prostitución.

Marrazzo ha admitido haber ingerido cocaína y utilizado los servicios de las prostitutas. La prostitución no es ilegal en Italia.

El cuerpo de Brenda fue encontrado medio desnudo con una botella de whisky cerca. Dos maletas con su ropa fueron encontradas cerca de la puerta de entrada. Antes de su muerte, ella se había contactado con jueces a los que ofreció grabaciones de Marrazzo departiendo con prostitutas y tomando drogas.

Al final decidió, decidió deshacerse de las evidencias, pero la otra mujer trans involucrada, que responde al nombre de Michelle, tenía una copia. Los jueces del caso sugieren que hay un alto número de políticos y figuras de alto perfil que están grabados en los videos involucrados en "actividades vergonzosas".

Reacción de la Iglesia Católica chilena tras la inclusión de gays y lesbianas en la campaña electoral

Por Andres Bacigalupo

El presidente de la Conferencia Episcopal dice que los políticos quieren presentar “muchas realidades que existen” pero que “hay un límite”.

Los principales candidatos a la presidencia de **Chile** han incluido a **parejas del mismo sexo en sus campañas electorales**, una situación que la Iglesia Católica viene observando con sumo cuidado. “*Una cosa es eso y otra querer equiparar lo que es la unión del varón y la mujer con otro tipo de uniones que no corresponde a lo que el derecho romano, antes del cristianismo, ya hablaba*”, señaló Monseñor Alejandro Goic, presidente de la Conferencia Episcopal chilena.

Las declaraciones de Goic intentan minimizar el impacto de las parejas LGTB en la actual sociedad chilena, especialmente teniendo en cuenta que tanto los partidos de derecha como los de centroizquierda las han incluido en sus anuncios preelectorales. Así, **Eduardo Frei incluyó un beso lésbico** mientras que el empresario Sebastián Piñera se mostró junto a una pareja de hombres.

Las situaciones particulares “que se estudien”

Para Goic “*en el interés de captar votos de los candidatos, se presentan muchas realidades que existen y quieren llegar a todos los grupos humanos, pero desde mi perspectiva, hay también un límite*”.

El religioso señaló que “u*no por obtener votos tiene que ser coherente también con ciertos principios que todo ser humano tiene. Para mi el respeto al ser humano, en cualquier condición que esté, es esencial*”.

“*Por eso nuestro llamado es a que fortalezcamos la identidad de la familia, que es la unión de un hombre y de una mujer y que las situaciones particulares se estudien (…) Merecen el respeto de todos*”, agregó.

EE.UU: la mayoría está a favor del matrimonio gay en Nueva Jersey

Por Andres Bacigalupo

El 46% de los ciudadanos del estado apoyan el matrimonio entre personas del mismo sexo. Un 12% se declara indeciso.

La mayoría de los ciudadanos de New Jersey –un estado liberal de la costa este de EE.UU- apoyan el matrimonio entre personas del mismo sexo, según un sondeo publicado por el diario local *The Star-Ledger.* De acuerdo a la encuesta, el 46% se muestra a favor del matrimonio gay, **el 42% se dice contrario** y un 12% se muestra indeciso al respecto.

Para el director de Rutgers-Eagleton Poll (la compañía que realizó el sondeo) los datos ilustran que en New Jersey la gente en general tiene una actitud de “*vivir y dejar vivir, a diferencia de lo que ocurre en otros estados*” que han debatido la cuestión de los derechos LGTB.

La encuesta se conoce a una semana de que la legislatura comience a tratar el tema de la igualdad matrimonial. El gobernador del estado, el demócrata Jon Corzine ya ha expresado públicamente su apoyo a la causa.

El sondeo de Rutgers-Eagleton agrega que, si la asamblea aprueba el matrimonio gay en los próximos días, el 52% de los consultados la apoyaría frente a un 40% que impulsaría un enmienda constitucional para revertir la ley.

¿Por qué la bisexualidad nos hace humanos?

Por Ariel Alan

Santiago de la Iglesia Turiño es Doctor en Biología por la Universidad de Barcelona y en su libro "¿Por qué la bisexualidad nos hace humanos?" explora el complejo paisaje de la orientación sexual y da un sentido biológico a la homosexualidad humana. En él se compara nuestra sexualidad con la de los grandes simios: bonobos y los chimpancés. En una entrevista exclusiva con Universo Gay, el autor brindó detalles sobre su particular enfoque.

"Como gay me interesaba saber más de mi mismo", confiesa a *Universo Gay* el Doctor en Biología **Santiago de la Iglesia Turiño**, autor del libro *"¿Por qué la bisexualidad nos hace humanos?"* Este ensayo explora el complejo paisaje de la orientación sexual y da un sentido biológico a la homosexualidad humana. En él se compara nuestra sexualidad con la de los grandes simios: bonobos y los chimpancés. Asimismo, opinó: "Desde mi punto de vista la Iglesia es la responsable del odio brutal al sexo y todo lo que no sea sexo reproductivo". En sus páginas se intenta dar respuesta a algunas preguntas: ¿La sexualidad se elige? ¿Por qué a pesar de la homofobia existente en todas las sociedades del planeta sigue habiendo homosexuales: gays y lesbianas? ¿Por qué tiene tanta influencia la religión en nuestras sociedades? ¿Por qué existen los ejércitos? Se describe a la especie humana como bisexual y se concluye que la bisexualidad habría cambiado tanto a los primates humanos que bien pudiera ser el factor de humanidad tanto tiempo buscado.

- ¿Cómo surgió la idea para escribir este libro?

Como gay me interesaba saber más de mi mismo y la mejor manera era investigar. Hace varios años contacte con la UNED para ver si podía doctorarme también en psicobiología a distancia. Por determinados motivos esto no fue posible pero seguí trabajando en el tema eso si autodirigiéndome al fin y al cabo ya soy doctor en biología.

- ¿En qué se basó para realizar su teoría?

Utilizo los estudios de otros investigadores, a los que cito continuamente en todo mi libro, para articular una hipótesis de trabajo coherente. El antropólogo Wrangham y el escritor científico Peterson (1998), que estudian a los primates desde 1971, propusieron la teoría del macho demoníaco según la cual la conducta social ultra violenta es muy común entre los machos de los grandes simios y los primates en general y a más inteligencia más violencia pues los machos más violentos son los que mejor comen y los que más hijos engendran creándose un bucle de violencia sin fin. Según esta teoría la violencia se encontraría profundamente arraigada en los genes de todos los primates y por tanto en los hombres. Los hombres compartimos más del 95 % de nuestro genoma con los chimpancés somos más inteligentes y sin embargo somos mucho menos violentos. En los dos grupos de chimpancés existentes (chimpancés y chimpancés enanos o bonobos) la socialización es muy diferente según su sexualidad, los bonobos pansexuales (tienen relaciones sexuales con los dos sexos) son feministas y pacíficos los chimpancés heterosexuales son machistas y extremadamente violentos. Lo que me da pie para rescatar la teoría de Alfred Kinsey sobre la bisexualidad graduada en los humanos, y proponer que si no somos tan violentos como nos correspondería por nuestra inteligencia es porque el ser humano es bisexual. Según la primatóloga Sarah Blaffer Hrdy si hoy podemos subir a un tren o un avión lleno de hombres y mujeres desconocidos es porque la violencia en nuestro grupo de primates esta mitigada. Para la primatóloga un chimpancé tendría suerte si al bajar del transporte se despide del grupo de congéneres desconocidos con todos los dedos de las manos y de los pies en su sitio

- ¿Cuál es su opinión sobre la postura de la Iglesia sobre estos temas?

Desde mi punto de vista la Iglesia es la responsable del odio brutal al sexo y todo lo que no sea sexo reproductivo. Aunque poca gente lo sabe las relaciones homosexuales eran vistas con normalidad y con gran naturalidad en el mundo grecorromano. Como podían denostar los grandes poetas y pensadores antiguos (Píndaro, Sócrates, Platón y Aristóteles), que mantuvieron relaciones homosexuales, este tipo de uniones cuando los grandes reyes y emperadores, casi tan poderosos como los dioses, mantenían relaciones bisexuales. ¿Cómo podían ver mal, los sacerdotes de las religiones

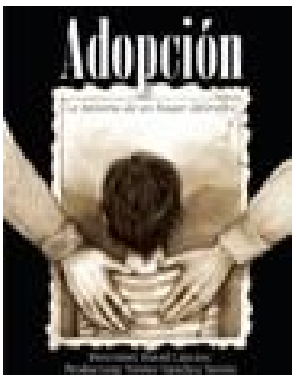
politeístas del imperio, el sexo homosexual cuando sus religiones les contaban como sus dioses caían continuamente tentados por amores homosexuales? Y para la gente del pueblo las relaciones homosexuales no podían estar mal vistas sin criticar los fundamentos de su religión, sin juzgar el comportamiento de sus dioses a quienes adoraban y rezaban. El carácter negativo de las mismas surgió con la implantación del cristianismo. A partir del siglo IV el cristianismo se convirtió en la religión oficial del imperio y puesto que fue la única fuerza organizada que sobrevivió a la desintegración del poder político se convirtió en el conducto natural por el que la moral cristiana más estrecha colonizó toda Europa. Poco a poco todo Occidente se volvió más intolerante con el placer sexual. Para los poderes religiosos medievales como Santo Tomás de Aquino cualquier utilización de la sexualidad que no fuera destinada a la procreación era lujuriosa y pecaminosa y toda la tolerancia anterior con la homosexualidad y la bisexualidad fue considerada demoníaca. Y la Iglesia actual vive anclada en los dogmas del pasado.

- ¿Cómo ve a la sociedad española en cuanto a la aceptación o no de la sexualidad?

.Recientemente una encuesta realizada en Estados Unidos a 4000 personas decía que el grupo más discriminado en ese país eran los gays según el 64 % de los encuestados. Aunque parezca que en España y en Europa la cosa pueda ser mejor falta mucho para la plena tolerancia. Todos nosotros vivimos en una cultura social homófoba. Se tardó varios siglos en romper la tolerancia del mundo antiguo con la sexualidad pero cuando se consiguió logró que todas las sociedades demonizaran el sexo y las relaciones sexuales. Y aunque las leyes digan una cosa la socialización implícita profundamente homófoba dice otra. Se necesitaran muchos años para volver a la aceptación plena de la homosexualidad.

David Lipszyck ¨Una película no modifica la sociedad, pero es un detonante¨

Por Ariel Alan



El realizador argentino presenta ¨Adopción¨, una película basada en hechos reales. Se trata de una pareja gay que adopta a un chico en 1976, época de Dictadura Militar en el país.

Ricardo, que vive una relación homosexual feliz con su pareja en Argentina, adopta a Juan, un chico nacido en 1976, época de Dictadura Militar en el país. Si bien se integra al nuevo hogar, Juan continúa pareciendo los miedos de su pasado. ¨Investigando sobre temas de adopción y homosexualidad, me encontré con esta historia. Durante un año se realizaron entrevistas, pero finalmente los protagonistas tuvieron un problema personal y decidieron no participar. Entonces se ficcionó¨, manifestó el director de ¨Adopción¨, David Lipszyck, luego de la presentación de su película en el Festival de Cine de Mar del Plata. ¨Me interesó construir la relación entre padre y adoptante. La realidad estuvo oculta durante muchos años. Pero cuando vio que el hijo sufría pesadillas, asumió su rol y tuvo la valentía de afrontarlo. A pesar de los prejuicios que existían, y aun existen, sobre los gays, salió a buscar la verdad¨, relató Lipszyck.

En la actualidad, en diversas partes del mundo se debate sobre el casamiento y la adopción por parte de parejas gays; hecho inusual hace 30 años. ¨Ahora hay marchas gays, pero en aquel momento, no era tan fácil todo. Una película no puede modificar una sociedad, pero es un detonante que puede expandir la idea«, subrayó.

El protagonista del film, Ricardo González, confesó que ¨no le resultó difícil el personaje, porque tuvo que reconstruir imágenes de la historia, para darle vida, credibilidad¨. ¨Viví los ´70 plenamente, por lo que tuve que agregarle la particularidad de este hombre¨.

La adopción, esa determinación íntima, emocional y jurídica cuyos sentimientos, necesidades afectivas y temerosas elecciones han sido motivo de tantas películas, se manifiesta con toda plenitud en este arriesgado e intenso film de David Lipszyc. La historia empieza –aunque parezca una incongruencia– por el auténtico comienzo; es decir, por el niño en el orfanato, las sesiones y encuentros con la persona (un hombre soltero) que desea cumplir con ese acto de humanidad y esperanzas que es la adopción; porque él desborda cariño y necesita imperiosamente darlo. El desarrollo avanza de inmediato pues los matices argumentales comienzan prontamente a (des)cubrir situaciones coherentes y a la vez inesperadas, mientras que el espectador se siente partícipe protagónico de búsquedas, secretos, confesiones, inquietudes, historias ajenas... Y porque desgraciadamente forma parte de la reciente Historia argentina, ingresa también

en los dramáticos momentos por los que pasó nuestro país hace treinta y tantos años. Es una película necesariamente dura, cuyo final, aquéllos que no advirtieron todos los matices del futuro posible de esos personajes, pueden considerarlo feliz.

"Homotipos" en el cine

Por Ariel Alan

Los cortos "Homotipos" y "Homotipos Vol. II" participan en el Festival de Cortometrajes Gays y Lésbicos andaluz (Andalesgai)

Los cortos "Homotipos" y "Homotipos Vol. II" participan en el Festival de Cortometrajes Gays y Lésbicos andaluz, es decir, en el Andalesgai. "Esto es súperfuerte. El hecho de que te acepten la película para un festival de este calibre. Estamos súpercontentas la verdad. Y lo que más nos gusta es pensar que la peli va a verse en una pantalla de cine", cuentan a Universo Gay sus realizadoras. La proyección en pantalla grande se realizó anoche en el Nervión Plaza.

El Andalesgai es un festival organizado por la Fundación Triángulo, y puedes ver su programación completa en la web (WWW.ALANDALESGAI.COM)

El año pasado, las españolas Tamara Domínguez Toro, María Morcillo y María Leal Lombardo crearon “Homotipos”, un video que circuló por los portales gays que surgió por un concurso de publicidad.

“La de idea de Homotipos surgió porque me presenté a un concurso de publicidad llamado Versus, organizado por el Club de Creativos español. La prueba consistía en hacer cualquier cosa que generase repercusión en los medios o Internet. Pedí ayuda a alguna amiga y pensamos que dirigirnos a las lesbianas estaba muy bien porque era un grupo muy definido y además podíamos hacer algo divertido. Como estábamos hartas de los típicos estereotipos, decidimos hacer una crítica de humor hacia éstos”, explicó María Leal Lombardo. “El primer vídeo lo grabamos en 2 días en la playa y lo montamos en una noche. Con el segundo llevamos muchos meses, entre otras cosas porque está mucho más elaborado y porque yo vivo en Barcelona ahora y Tamara en Sevilla. El segundo lo hicimos por amor al arte y porque había gustado tanto que muchas de las chicas nos lo pidieron. Esta segunda parte dura 20 minutos. Para no encasillarnos, el vídeo, aunque sigue la misma línea de los estereotipos, ha incluido un contenido novedoso con un toque de cine negro”, finalizó.

"QUÉDATE PARA SIEMPRE": Un íntimo y pasional estreno literario

Por Ariel Alan

La primera novela de la asturiana Marta Vázquez nos desvela sus inquietudes e impresiones sobre el amor, la amistad, la familia y los sueños.

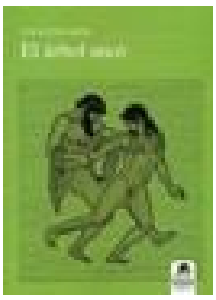
A modo de diario íntimo, en “Quédate para siempre”, Marta Vázquez Malleira nos desvela sus inquietudes e impresiones sobre el amor, la amistad, la familia y los sueños, en éste, su íntimo y pasional estreno literario.

La joven asturiana nos narra a través de Dana, su alter ego literario, su particular manera de entender el amor. La protagonista deberá superar sus relaciones anteriores para hacer frente a un nuevo reto en el juego del amor, Carmen. ¿Acaso encontrar el verdadero amor es un sueño? ¿Se convertirá en realidad ese sueño de Marta?

La autora nos ofrece un retrato del ambiente en las ciudades pequeñas y de cómo los adolescentes afrontan sus problemas y aprenden a superarlos. Una novela que podría ser el reflejo de las adolescentes lesbianas que descubren su sexualidad y no tienen ningún temor a vivirla en completa libertad y visibilidad. Un libro cargado de emoción y de vivencias personales, reales o imaginadas, que pone de manifiesto las preocupaciones de los adolescentes.

El Universo de los libros

Por Ariel Alan



UniversoGay te presenta algunas propuestas de literatura LGTB para que tengas en cuenta. En esta edición: “La previa muerte del lugarteniente Aloof”, de Alvaro Pombo; “Arbol seco”, José Antonio Baños Montero y “Adolescentes ante la diversidad sexual”, de José Ignacio Pichardo Galán.

“La previa muerte del lugarteniente Aloof”, de Alvaro Pombo: Ésta es una novela de aventuras, un texto popular que el lector disfrutará desde la primera página hasta la última. Contiene además una meditación acerca de la aventura que forma parte de la trama misma de las aventuras que aquí se cuentan. Meditar acerca de sus aventuras no es lo propio del aventurero, que se limita a llevarlas a cabo. Aquí tenemos un aventurero peculiar que es, además, reflexivo y que trata de entender por qué hace lo que hace, por qué se aventura en sus aventuras. El carácter, entonces, de ese personaje sin nombre que atiende por un mote, "Aloof", se duplica porque, al preguntarse por el significado de sus aventuras, acaba preguntándose por el significado de su propia identidad. La trama de esta novela es, pues, en parte aventura y en parte filosófica.

¨El árbol seco ¨ (FOTO), de José Antonio Baños Montero: ¿Hasta que punto un homosexual que entra en la 'tercera edad' puede ser denominado bajo la categoría de 'gay'? ¿Es políticamente correcto que un homosexual sesentón aspire a la felicidad afectiva y sexual? ¿Está nuestra sociedad del siglo XXI arrinconando a las personas que antaño calificábamos de 'viejas' y que ahora se denomina 'mayores'? En un sector actual del colectivo homosexual, sobre todo masculino, y condicionado por valores 'superficiales' (culto al cuerpo, moda, hedonismo intrascendente…), la experiencia que dan los años, lejos de ser vista como un enriquecimiento personal, es motivo de arrinconamiento social, de rechazo por quien todavía se siente joven.

“Adolescentes ante la diversidad sexual”, de José Ignacio Pichardo Galán: Como si la diversidad sexual apareciera de forma repentina en la edad adulta, el sistema educativo español sigue ignorando la existencia de los y las adolescentes lesbianas, gays, bisexuales y transexuales así como de aquellos que, simplemente, no sienten ni desean como la mayoría heterosexual. El silencio y la desatención de este tipo de diversidad refuerzan determinadas actitudes homófobas que, como se muestra en este estudio, provienen de un grupo minoritario pero rigen el día a día de los centros de primaria y secundaria. En las páginas del libro, se describen los mecanismos que, todavía hoy, convierten las aulas en uno de los lugares más peligrosos para las personas bisexuales, transexuales, gays o lesbianas. Asímismo, se detallan las consecuencias que conlleva esta situación para el conjunto de los adolescentes.

Suplemento SOY Diario argentino PAGINA 12

ENTREVISTA: Friendly nunca

Cuatro docentes de la Universidad Nacional de La Plata —Camila Provost, Antonio Zucherino, Leopoldo Dameno y Mariela Constantino— forman Espacio Queer, un grupo de reflexión y debate que usa como punto de partida la proyección de películas, pero que se proyectan a la vez desde la universidad al espacio público y también a la vida cotidiana.

Por Facundo N. Saxe

¿Qué es Espacio Queer?

Leopoldo Dameno: —Es un espacio sobre diversidad sexual, disidencia sexual, basado en expresiones del arte y, básicamente, trabajando desde el cine, la articulación película-debate-tema.

Antonio Zucherino: —Nosotros somos compañeros de cátedra en la Facultad de Bellas Artes, en la UNLP, docentes de la cátedra de Guión I de la carrera de Cine. La idea del grupo tiene que ver con nosotros y con nuestra necesidad de movernos.

¿Cómo es la modalidad del ciclo?

L. D.: —El eje del ciclo está basado en la película y el debate posterior, nunca hay una cosa sin la otra. Tratamos siempre de convocar gente de espacios muy diversos y disímiles, gente de la academia, militantes, periodistas, gente que haya escrito algo que nos parezca que esté bueno abrirlo a debate. El debate nos sorprende evento a evento, año a año, es como que ratificamos el principio del debate como espacio donde en realidad nosotros estamos en ascuas y tampoco sabemos qué va a suceder. La libertad que se genera en el diálogo es para nosotros lo más interesante.

¿Por qué lo queer?

L. D.: —Nos interesó lo queer desde los principios básicos, sobre todo tomando a Judith Butler en esto de ciertos conceptos en los que nos sentimos representados y nos parecían muy buenos para partir de ahí al cine. Tomar los orígenes de lo queer como movimiento que se abría de los movimientos tradicionales homosexuales, que se corría de la imagen del gay positivo, donde se podía mostrar otra faceta que no estaba representada por el hombre profesional de clase media alta, justamente hablar de disidencia sexual, de conceptos que no entran en el binarismo hombre-mujer y a partir de eso empezar a pensar el tema de las etiquetas, cómo se asumen los roles dentro de lo que se denomina identidad sexual, que hoy por hoy es un concepto muy cuestionado. Entonces, ese cuestionamiento constante que tiene la teoría queer nos parecía una base muy interesante para planear un espacio en constante movimiento, en constante debate.

¿Y cómo ven la situación de la diversidad en La Plata?

L. D.: —La Plata es una ciudad pueblo, lo que pasa con La Plata es que es una ciudad que más allá de lo cuantitativo, la cantidad de habitantes, de gente que viene a estudiar y a trabajar, lo que fuera, se mueve en espacios culturales comerciales muy reducidos. Es difícil ser travesti en La Plata como ser travesti en todo el país, es difícil mantener una vida de visibilidad constante de tu sexualidad gay, lésbica, transexual, porque hay violencia. En La Plata concretamente hay violencia en el día a día y ésas son cosas que no salen en los medios grandes y por mucho tiempo no van a salir, van a seguir apareciendo de manera muy subterránea en otro tipo de medios de difusión.

A. Z.: —En el día a día yo vivo mi sexualidad libremente, no soy el gay de las cuatro paredes, pero siempre está la mirada en la calle, la señora que se da vuelta, esas cosas están siempre; o por ahí que te griten, pero son cuestiones que tienen que ver con la realidad y cada vez va importándote menos.

¿Cómo encaja lo gay friendly en todo esto?

L. D.: —¡Lo gay friendly, esta mentira terrible! Nosotros estamos en un debate constante, y por eso ahí me parece que lo queer se opone. Lo gay friendly es terrible, porque más allá de lo que uno diga es sólo para los gays que pueden pagarse un crucero, o el hotel Axel en Buenos Aires o lo que fuera, ese concepto está silenciando la realidad cotidiana de un gay, una lesbiana, una o un trans, o las personas intersex. Se vende una imagen de aceptación, incluso me lo dicen mi familia y amigos. Y puede ser que Roberto Piazza hablando en la tele de su putez mejore la visibilidad de ciertas cosas, pero después no le cambia la vida a nadie: el cambio social, en la mentalidad de las personas, es lo más difícil.

A. Z.: —¿De qué me sirve a mí tener un bar gay friendly si yo quiero ir a otro bar y que no me hagan diferencia porque estoy con mi pareja de la mano? La sociedad está más liberada si te limitás a ciertos espacios, sos puto en La Plata y tenés que ir a Juana y vestirte bien y tenés que tener una personalidad determinada, lo que nosotros llamamos puto standard. Y si salís de ese modelo, sos raro y te van a marcar y te van a juzgar por ser raro y por ser diferente.

¿Tienen alguna anécdota de algo que les pasó en La Plata?

A. Z.: —Estábamos con mi novio tomando jugo en Plaza Moreno, la plaza principal de La Plata, sentados en el pasto, una tarde cualquiera. En otro lado había una pareja joven, veintipico, heterosexual, en una moto. Estábamos charlando y se acerca el chico de la pareja y nos saluda y nos dice: “Chicos, tengo que decirles una cosita, ¿no se pueden correr?”. Nosotros lo miramos y con el gesto le dijimos que no entendíamos lo que pedía, entonces nos dice que él estaba con una nena, con la sobrina, que estaba con el barrilete, que estaba todo bien con nosotros, que estemos juntos y seamos gays, pero que él no quería que la sobrina nos viera a nosotros. No nos enojamos ni nada, le dijimos que no, que no nos íbamos a mover y que no entendíamos por qué nos teníamos que mover. Insistió y optó por irse con su novia en su moto. Fue muy violento.

L. D.: —Te vengo a decir con amabilidad que no vivas como querés vivir, tenés que vivir como yo te digo. Lo que está diciendo detrás es que es enferma la manera en la que vivís, no sos normal, o sea yo te entiendo. No hay que hablar de tolerancia, acá hay que hablar de respeto. Lo más difícil es lo cotidiano, lo que sigue pasando con las travestis en La Plata, la violencia de los motoqueros, que al final parece que la policía los pudo frenar porque también les rompieron un patrullero, si no, creo que seguían pegándoles a las travestis; era un grupo de gente que salía por la ciudad de La Plata impunemente a pegarles a las travestis, entre otros juegos neonazis: pegarle al freak, al deforme, al que yo no quiero que esté. Molesta la inserción de un gesto de amor homosexual, de lesbianas, o de trans en cualquier lado: una mano en el cine, una mirada, hay muchos casos de situaciones de bar, de restaurantes, de pedidos del mozo, y siempre el pedido es con cariño, con amabilidad, pero es terrible, ¿qué me importa cómo me matices el tono de voz de la barbaridad que me estás diciendo? Por eso vienen después la familia, los amigos o cualquier persona a decirte: "Che, al final está bárbaro". Está bárbaro porque no hay ningún gay en la calle y no pasa nada. Y en la tele aparecen cosas muy lindas, playas muy lindas, pero es un mundo de fantasía.

¿Ven diferencias de lo que ocurre en La Plata con otras ciudades del interior?

L. D.: —Sí, muchas. Uno de los proyectos nuestros es llevar el ciclo de cine a ciudades del interior. Concretamente yo soy de Pehuajó, me vine a los diecisiete, dieciocho años a estudiar, yo no sé qué hubiera sido de mi vida si hubiera seguido allá. Quizás hoy estaba lleno de chicos, con panza y cerveza, viviendo la sexualidad reprimida, encima no hay baños públicos, no hay teteras, chicos, es terrible (risas).

¿Cómo es salir del closet en La Plata?

L. D.: —Para mí la salida del closet tuvo mucho de proceso interno. A mí me pasó mucho que me dijeron "qué suerte tuviste", y yo hasta que procesé esa frase que me taladró la cabeza, me di cuenta de que era una frase terrible, a nivel de mi autoestima. Y encima tuve que aprender la unidad dos de la salida del closet, que es "salís del closet todos los días": cuando cambiás de trabajo, cuando vas al panadero, cuando te subís al taxi. El taxi es la experiencia de revitalización del closet cotidiana. Por ejemplo, frente al comentario "mirá el culo de aquella mina"...

¿Qué le dirías a alguien que quiere salir del closet?

L. D.: —Yo le diría a todo el mundo que tiene que salir del closet: escapá del lugar donde estés que te está haciendo mierda la cabeza. No me parece valioso que uno se lo tenga que decir a los padres porque sería también como una reinstitucionalización de la familia como núcleo primero de la verdad para luego salir al mundo. Una buena manera de procesarlo es el clásico que te importe tres carajos todo. Claro que para las travestis o los chicos o chicas trans, al portar la sexualidad en el cuerpo lo estás diciendo antes de hablar y eso primero suele traer violencia... De todos modos, ni loco bregaría por esto de salir a decirlo de un modo calmo, eso de "fijate el momento", porque en realidad es acomodar tu forma de vida para el otro.

Diferencias ambiguas

La intersexualidad ha estado históricamente asociada a la ambigüedad sexual, pero ¿y si en lugar de nombrar cuerpos sexuados diferentes se tratara de una palabra capaz de articular políticamente esa ambigüedad y esa diferencia? El cine argentino, con **XXY** –Lucía Puenzo– y ahora con **El último verano de la boyita (FOTO)** –Julia Solomonoff, estrenada la semana pasada– ya hizo foco, sin despegarse totalmente del discurso médico, en los cuerpos intersex. Revisar estas películas y otras emergencias culturales de la intersexualidad tal vez proporcione algunas claves para pronunciar de otro modo la indefinición radical de todos los sexos.

El encargo es más o menos el siguiente: una nota que dé cuenta, con claridad y pocas vueltas, de las representaciones culturales de la intersexualidad. Yo acepto, por supuesto... por supuesto y a sabiendas de que la claridad y las pocas vueltas son incompatibles con el tema en cuestión. Empecemos por el principio: por la palabra.

El modo más breve de definir la intersexualidad es aquel que conjuga, en una sola frase, la llamada ambigüedad sexual con su destino en Occidente –un destino que hasta nuestros días ha estado signado por la expropiación biomédica de la

diversidad corporal–. De acuerdo con esa definición, las personas intersex somos quienes, habiendo nacido con un cuerpo sexuado que varía tanto del promedio masculino como del promedio femenino hemos experimentado las distintas consecuencias que depara esa variación en esta cultura: el estigma de la ambigüedad, es decir, el de tener dos sexos, uno incompleto, de no tener ninguno o de tener un tercero, así como las distintas tecnologías de normalización que nos hacen encarnar, en la medida de lo posible, uno solo y solo uno.

Esta definición plantea un problema inicial –ese que es, de momento, el problema en el que consiste la intersexualidad–. No hay manera de definir la ambigüedad sexual si no es en relación con una supuesta precisión de lo sexual, y a su también supuesta encarnación en los cuerpos sexuados promedio de hombres y mujeres. Es así como quedamos, por definición, eternamente obligados respecto de esos dos promedios corporales elevados al rango de ley: encarnarás la diferencia sexual, o no serás nada. Este mandato, sin embargo, no sólo es excesivo para nosotros, sino también para el resto... ¿O acaso ha nacido ya quien pueda encarnar, de manera total y absoluta, un único sexo preciso?

iii

La diversidad sexuada ha tenido una larga y accidentada historia en Occidente –asociada de manera inextricable a las distintas economías de lo monstruoso–. Para Michel Foucault se trata de una forma particular de monstruosidad, aquella que combina, a la vez, los órdenes de lo imposible y lo prohibido. Es así como hemos terminado adorados en altares y quemados en hogueras, arrojados al mar o al desierto, atravesados por estacas, penes, espadas y bisturíes, recibidos en el mundo como presagios de su buena –pero generalmente de su mala– fortuna. Nuestros cuerpos, impropios por definición, violan la ley de la naturaleza al afirmar que, en materia de diferencia sexual, lo imposible es posible, una violación que la ley de los hombres no perdona.

Los tiempos que nos tocan vivir son los del progresivo declive del monstruo y de la progresiva aparición del paciente intersex (por lo general pediátrico e, incluso, neonatal). Se nos agarra temprano, antes de que la ambigüedad sexual nos tome el cuerpo, la mente y el alma y nos arroje a morar entre los hombres y las mujeres. La medicalización extrema de nuestros cuerpos ha tenido, sin embargo, efectos paradójicos. Ambiguos como somos, ¿acaso podía ser de otra manera?

Tanto la inmediatez como la obligatoriedad de la intervención médica han terminado por (re)producir el monstruo al que buscaban olvidar. Muy pocas personas saben cómo se ve un cuerpo intersex no intervenido –y esa falta de comercio con la diversidad corporal desata justamente aquellos temores, fantasías y deseos que sólo produce la conjura deseante de lo monstruoso–. Ha sido justamente la experiencia de esa medicalización la que ha producido la intersexualidad como identidad –puesto que, claro está, nadie nace intersex, solo se llega a serlo... en un hospital–. La humanidad, condenada a encarnar los mismos cuerpos sexuados una y todas las veces, se ha convertido en una versión débil y feroz de sí misma –y ha convertido nuestra existencia en un ejemplo paradigmático de encarnizamiento terapéutico–. Y es que no hay dudas: las buenas intenciones producen monstruos, esa clase de monstruos capaces de cortar y coser los genitales de un niño o de una niña solo para evitarles el dolor de su diferencia futura.

iii

Hasta nuestros días la representación dominante de la intersexualidad es aquella que produce la medicina –no sólo a través de su vocabulario, sino también de sus imágenes–. ¿Quién no ha visto, alguna vez, una de esas fotografías en las que alguien, por lo general un niño o un adolescente, está parado desnudo, con los ojos cubiertos por un cuadrado negro o un círculo blanco, expuesto a la mirada que procura saber? ¿O los genitales abiertos de alguien que no aparece en la fotografía, señalados por un dedo médico que oficia, al mismo tiempo, de referencia? Más importante: ¿quién ha visto, alguna vez, alguna otra cosa?

La medicalización de la intersexualidad coloniza sin parar otros modos de representación. Un ejemplo: la sustitución de los cuerpos intersex por flores en algunas versiones gráficas, una operación representacional que no solo nos reinstala en la naturaleza, sino que además nos representa como frágiles, pasivos y esencialmente arrancables y exhibibles en un florero (o en algún otro frasco). Otro ejemplo: el sometimiento de cualquier ficción que involucre la intersexualidad al escrutinio de la medicina, una suerte de llamada al orden que advierte jugarás con cualquier cosa, excepto con la verdad del sexo (una llamada que recibió, por ejemplo, Lucía Puenzo, cuando se atrevió a malrepresentar un cuerpo intersex). Y uno más: el torso hermafrodita fotografiado por Del LaGrace Volcano y reproducido por todas partes ha sido intensamente criticado por no ser, precisamente, un torso hermafrodita.

A lo largo de su historia moderna y contemporánea la intersexualidad se ha constituido en uno de los anudamientos más poderosos entre sexualidad y patología –en tanto no ha dejado, ni por un minuto, de causarle a la heterosexualidad normativa uno de sus peores dolores de cabeza–. No hay heterosexual que resista la interrogación que produce uno de nosotros en el deseo... ni tampoco hay homosexual que resista (y allí están los ejemplos de Middlesex y XXY para probarlo). La estabilidad misma en la que se funda el binario hétero/homo se viene abajo si la diferencia sexual tambalea. Y es justamente esa promesa de desestabilización la que ha convertido a la intersexualidad en la mitología pasada y la esperanza futura de la emancipación queer. Esta elevación de la intersexualidad al rango de promesa encarnada ha tenido efectos más bien nefastos –puesto que en lugar de colaborar en la transformación de nuestro status de objetos médicos ha propiciado nuestro devenir objetos apropiados del contrasaber–. Y nunca falta quien cree, a pie juntillas, que para ser intersex es preciso haber leído a Judith Butler.

iii

Los últimos años de esta década han sido los de una intensa representación de la intersexualidad en los términos de una gestión de la diferencia. Hace rato que la pregunta por el poder en los orígenes de la distinción entre lo Mismo y lo Otro han dejado paso a la administración pública de las identidades –y los destinos– discretos. Ya no importa bajo el imperio de qué ley ni en el contexto de qué régimen político de la corporalidad hemos llegado a ser diferentes. El punto es que lo somos, y no vale la pena (nos dicen) ocuparse de desmantelar la matriz que nos diferencia. La aprobación en el año 2006 de un nuevo vocabulario para nombrarnos –consagrado en el documento conocido como Consenso de Chicago– está produciendo en todo el mundo una fuerte re-medicalización de la intersexualidad, descompuesta en un conjunto, bien preciso, de trastornos del desarrollo sexual. Esa amenaza cruel en la que consiste su incertidumbre parece ahora domesticada para siempre.

En fin. Veremos cuánto aguanta ahí encerrada, y yo apuesto a que bien poco –porque la verdad es que mal que le pese a la gente no hay palabra en el mundo que pueda cumplir con ese encargo–.

El sex appeal de lo imposible

Soy un judío de Córdoba; como cada año, el espíritu navideño que invade progresivamente esta ciudad calurosa y polvorienta me mueve, sin embargo e indefectiblemente, al deseo. Y, como cada año, como no podría ser de otro modo, el regreso de las fiestas me mueve al deseo por lo imposible. Peor aún: al deseo por aquello que, siendo hoy claramente imposible, fue posible allá por algún pasado. Para estas navidades yo desearía, por ejemplo, recibir de regalo unas antiguas vacaciones de la escuela primaria, uno de esos veranos interminables que comenzaban apenas finalizado noviembre y terminaban recién en marzo.

iii

El último verano de la boyita acaba de estrenarse en el circuito comercial de Buenos Aires –justo ahora, cuando empiezan a desperezarse los calores, es decir: justo a tiempo–.

La película de Julia Solomonoff despliega con belleza y sencillez una trama que es, también, bella y sencilla. Ese despliegue cinematográfico está sostenido y tensado por una indudable semántica estival –¿acaso no es larga siesta de verano uno de los sinónimos perfectos de secreto?– y una economía singular del develamiento –si la sexualidad es el íntimo secreto de verano, la intersexualidad, está visto, es la madre portentosa de todas las tormentas–.

iii

El último verano de la boyita y XXY –dirigida por Lucía Puenzo– son películas ciertamente diferentes. A pesar de esas diferencias, en una y otra la intersexualidad es (re)producida a través de ciertas insistencias. O, podríamos decir, a través de ciertos parecidos de familia que hablan, a las claras, de las encarnaciones presentes de la intersexualidad. No se trata, como podría pensarse, de semejanzas entre ambas películas sino, justamente, de ese entre en el que parece consistir la intersexualidad y que hace posible aquello que narran.

Hay un animal en el comienzo de El último verano..., así como lo hay en el comienzo de XXY. En un caso se trata de un caballo, que se debate contra las sogas que lo sujetan y los hombres que tiran de las sogas; en el otro caso se trata de una tortuga, que ha llegado hasta una mesa de examinación. En ambas películas, está visto, los animales no son sólo los

portadores materiales y simbólicos de la otredad, sino también del sometimiento bajo el cual se les brinda alguna hospitalidad entre los humanos, ellos y ellas.

XXY transcurre en un paraje situado en el retiro de una playa uruguaya. El último verano... transcurre, en su mayor parte, en las lejanías de la pampa entrerriana. Podría decirse, por supuesto, que ambos lugares son el aquí de quienes los habitan y, por tanto, no pueden ser definidos a priori como geografías de la distancia. En ambos casos, sin embargo, y de acuerdo con el movimiento interior a cada narración, a esos lugares se llega y de esos lugares también se parte. Más aún: es en esos lugares –y no en otros– donde mora lo extraño, tan distante de esas ciudades donde nacen, crecen y se reproducen los hombres y las mujeres. El agua es consustancial a ambos entramados narrativos, y los personajes se sumergen una y otra vez, escapando de ese mundo cruel y terrestre en el que imperan los bípedos.

Ambas películas son historias de iniciación sexual –comprendida, a la manera de Foucault, como historias de iniciación en el ejercicio sexual del sí misma o del sí mismo–. Ese ritual iniciático tiene su punto cúlmine en el encuentro con la encarnación misma de la otredad sexual (esa que, de tan otra, devuelve el reflejo invertido de lo mismo). El verbo devenir se conjuga en ambas del mismo modo diferencial: los iniciados son aquellos –el adolescente, la niña– que se enfrentan a la intersexualidad, de pronto y en medio de la nada, aquellos que son tomados y rehechos por el paso de la intersexualidad por su cuerpo. Los personajes intersex de ambas películas son iniciados en un ritual distinto, y su devenir es, como ellos mismos, otro: el suyo es devenir literal de aquello que siempre fueron.

El carácter relativamente estático de los personajes intersex –fijados a la trama por la costura del diagnóstico– reconoce, no obstante, un movimiento peculiar, a la vez subjetivo y objetivo. Podríamos llamar a ese movimiento la asunción de la verdad. O, mejor: de la verdad, que no es otra que el supuesto real del cuerpo. En una y otra película hay un momento crucial de autorreconocimiento, de encarnación verdadera –aunque se trate de una verdad impronunciable en la lengua–. La singularidad no deja de ser paradójica: si algo desmiente la intersexualidad es la posibilidad misma de una verdad una.

La persistencia de lo literal no es una casualidad, sino el resultado obvio de la imposibilidad de prescindir, siquiera en el terreno de la ficción cinematográfica, de la definición medicalizada de la intersexualidad. Y si existiera, acaso, la posibilidad de una poética rebelde a la reducción permanente al diagnóstico, ambas directoras se han encargado de precisar, en distintas entrevistas, cuál es el síndrome que aqueja a cada una de sus criaturas intersexuadas. Y no se trata de rehuirle al diagnóstico, materialización frecuente de nuestras biografías, sino de atreverse a afirmar, siquiera por una vez, la cualidad esencialmente narrativa de todo y cualquier diagnóstico. ¿De qué otro modo sería posible diagnosticar a personajes de ficción?

Ni El último verano... ni XXY permiten vislumbrar aquello que, en un cuerpo sexuado, sería evidencia indubitable de intersexualidad. Hay ciertos indicios, por supuesto: pastillas, sangre, alguien que mira entre las piernas y declara que hay dos, una venda que aprieta el pecho. Y hay otros indicios. A diferencia del resto de los personajes de ambas películas, los personajes intersex de una y otra hablan y se mueven de un modo singular. Nadie podría decir, a buenas y primeras, que eso que los distingue pertenece al orden de la así llamada ambigüedad sexual; pero, vamos, algo les pasa, algo de su rareza genital se cuela en su manera de pronunciar las palabras, mover las manos, balancear el cuerpo. Son de otra parte, se dirá. Justamente.

Las dos películas muestran formas librescas de la intersexualidad. Hay libros de medicina en una y otra, y los personajes buscan y se buscan entre sus páginas. El único saber disponible en esas lejanías es el más tradicional de todos –ese saber médico que llega a chicos y grandes a través de la autoridad de la palabra escrita–. Se trata, evidentemente, de una intersexualidad de libro. A lo largo de ambos recorridos argumentales se traza una relación fascinante entre la reproducción gráfica y escrita de aquel saber y los cuerpos intersex vividos: el carácter iniciático de esos cuerpos, fundado en su correspondencia con las imágenes y las palabras impresas, sólo puede mantenerse si se trata de cuerpos no intervenidos quirúrgicamente. Los manuales de medicina no dan cuenta de nuestras historias, y el sex appeal de la cicatriz aún necesita que se filme su propia película.

A la luz de esta extrañeza –allí donde lo extraño no es la intersexualidad, sino la integridad del cuerpo– el emplazamiento en una geografía distante comienza a perder su carácter de recurso narrativo para convertirse en una condición de posibilidad... de la supervivencia. La verosimilitud de las futuras ficciones urbanas de la intersexualidad, si alguna vez llegan a existir, requerirá de la modificación radical de esas condiciones. Tanto XXY como El último verano de la boyita dejan sentir el llamado insistente de ese imperativo.

iii

Mi abuelo José Siriczman era visitador médico. En su biblioteca había centenares de libros y, entre todos ellos, sobresalían unos gruesos volúmenes verdes y negros. Eran unas revistas tituladas MD. Medicina y Humanidades, que mi abuelo había coleccionado durante años, y encuadernado. Cada una de esas revistas incluía largas notas, ilustradas, de historia de la medicina, de filosofía, de literatura, y abundaban las reproducciones de obras de arte. Mi abuelo había recortado una de esas reproducciones, la había enmarcado y adornaba una de las paredes de la habitación donde jugaba solo al ajedrez, leía y dormía. Era un Quijote, montado, azul y solo, con la firma de Honoré Daumier.

Ese Quijote está ahora en mi estudio, frente a la silla en la que me siento para escribir. Debajo de su figura de yelmo y lanza enhiesta hay una cita tomada del libro, una frase que dice lo mismo que yo, judío hermafrodita de Córdoba, deseo y deseo: Abrid camino, señores míos, y dejadme volver a mi antigua libertad.

Orgullo y diversidad

Por Encuentros por la Diversidad Córdoba

A pesar de todos los pronósticos climáticos, la sequía generalizada y la termostática política, este sábado pasado nuestra Córdoba de las campanas amaneció con un arco iris radiante. Es así que la Marcha del Orgullo y la Diversidad se realizó con una convocatoria multitudinaria que contó con la presencia de miles de personas por el centro de la ciudad. Entre batucadas, fiesta, color, glamour, purpurina y plumas se marchó desde el Parque Las Heras hasta la plaza de la Intendencia, con más de cuatro cuadras de extensión.

El acento local fue puesto en la diversidad sexual y de géneros, ampliando la convocatoria a lo que es una temática exclusivamente gay. Se celebró la diversidad concreta y el orgullo particular de personas de carne y hueso: personas de distintas orientaciones sexuales e identidades de género como transgéneros, travestis, transexuales, gays, lesbianas, bisexuales, héteros y queers se dieron cita en lo que fue una fiesta cultural y colorida y por igual un acontecimiento político y social. Junto a la proclama general “Iguales derechos e iguales oportunidades para todxs” estaba la de la aprobación de la ley de identidad de género integral, la anulación de los códigos de faltas y contravencionales, el derecho al matrimonio civil y la adopción de hijxs; y también los derechos humanos de personas trans (como el derecho al nombre y al acceso al sistema público de educación y salud).

En sintonía con delegados y organizaciones de todo el país se repudió la actitud comercial del empresariado rosa (al menos un sector de éste). La diversidad sexogenérica son identidades, cuerpos y deseos (seres humanos con derechos), no así mercancías y productos exóticos con los cuales negociar sus ganancias. Distintas actitudes fóbicas, muy poco festivas y plurales como la “fiesta Glow” lo indican, discriminaciones y violencias de sus patovicas durante la marcha misma, entre otros actos violentos, llevaron a repudiarlos. Es así que desde el Encuentro por la Diversidad Córdoba (colectivo a cargo de la organización de la marcha) se rechazó la falta de acuerdo y sus violencias con este sector del empresariado, la ghettización de espacios amistosos con la comunidad Lgtbi (como si la diversidad se acabara en los boliches). Lo que no significa alentar el abandono, la entrada y la desvinculación con boliches, pubs y lugares de encuentro.

Más allá del show mediático, periodístico y estético, la marcha fue la culminación de la semana de la diversidad y el orgullo. Hubo un ciclo de cine y actividades culturales (la oveja multicolor), jornadas sobre diversidad y represión policial (por la anulación del código de faltas), un taller DragQueen (Bruno Viera y Juan Burgos), un taller sobre seguridad Lgtbi y otro sobre intersexualidad (a cargo de Mulabi: Mauro Cabral y Natasha Jiménez); una charla sobre política pública para la diversidad (Partido Socialista), y el festival por la diversidad de cierre en la plaza de la Intendencia